

《琴岛孤弦》

一写在赵起超个展之前

青岛，又称“琴岛”，位于山东半岛的南部，东南濒临黄海，是中国著名的沿海城市。而摄影家赵起超就生活工作在这座城市。对于这座在历史与现实中都有独特意义的小城，赵起超用多年的拍摄，做出了自己独特的表达与阐释。所谓“孤弦”在古诗词中常引申为孤寂的琴音，如明代卢龙云诗句“寥寥山水入孤弦”，以孤弦衬托羁旅南方的孤独心境。此展取名为《琴岛孤弦》也即是突出作者在这组作品中渗透出的阴影寂寥与隐忧。

赵起超这部关于青岛的作品可以作为他创作生涯的一个转折。在此之前，他有着异常艰辛而曲折的创作历程，从最初单纯的喜爱摄影，到对摄影器材与材料的迷恋与广泛尝试，他经历了长期孤独的探索过程。他对摄影的热情与投入丝毫不逊色于一个职业摄影家。不停的学习与探索是他始终处于一种不满足于现状的饥渴状态中。他的学习能力与开放心态在他的同龄人中绝无仅有，这也直接造就了他可以在多年之后，在摄影风格及思考深度上产生极大的变化与提升。

他之前的主要作品有《蔚县纪行》、《埃塞俄比亚》及《尼泊尔》，而后两本书都是我编辑完成的。相对于这次展览的作品，之前的作品多少还有旅行拍摄的成分，虽然已经在逐步构建自己的审美样式，而思考深度与《琴岛孤弦》却还不是一个层面，后者在思考的主动性及涉猎广度上都有了质的飞跃。青岛作为历史上长期被西方殖民的城市，文化层面深受西方的影响，在建筑方面尤其明显。青岛老建筑的西方特色经常会成为摄影家最容易瞩目与追逐的内容，而赵起超显然超越了这个层面，在关照历史层面的同时，他更加注重这座城市历史与现实的关联，以及新的时代给这座城市带来的影响和改变。同时他也受到了西方“新地形”、“新彩色”摄影潮流的影响，他不仅仅关注这个海岸城市的自然风景，更看重人为因素对于这片土地的深刻影响，无论是阴云笼罩下苍凉的古战场、岸边废弃的豪华建筑、海水中孤独伫立的栈桥，还是朽坏废弃的木质渔船……，众多的作品都可以给观者带来更加广阔的联想空间。而在拍摄景别上，也不是孤立于风景本身，也包含了对于静物及肖像。他关注眼前的对象，也迷恋光影给事物带来的魔幻与浓烈的色彩呈现。光怪陆离的儿童乐园、色彩斑斓的城市装饰、以及暧昧诡异的渔船浮标，都使色彩的感染力达到充分体现。对于这座历史悠久的港口城市，经济发展与动荡所带来的环境改变也着实是一种不可磨灭的创伤，赵起超显然有他发自内心的慨叹与隐忧。

我们可以想象到他带着大画幅相机，孤独沿海而行的身影。赵起超是执着而勤奋地完成着自己一个又一个人生的嬗变，这是需要勇气和信心的，我们周围这样的人并不是很多，从一个摄影爱好者到摄影家、甚至当代艺术家的身份改变是一个艰辛的过程，但对于自身的价值无疑是一次巨大的提升与精神的觉醒过程。这也是一个真正热爱艺术，对这片土地怀有深厚情感的人必经的救赎与成长之路……

策展人:刘铮

2025.5.18